

Občanské sdružení

**BARTOLOMEO**

ve spolupráci s **Městskou knihovnou Klatovy**

Vás zve na přednášku a besedu s

**PhDr. Martinem Mádlem, Ph.D.**

Ústav dějin umění Akademie věd České republiky



na téma

## **Iluzivní malířství v Evropě a výzdoba jezuitského kostela v Klatovech**

která se uskuteční

**ve čtvrtek 26. března 2009 v 17:00  
ve společenském sále Městské knihovny Klatovy.**



Přednáška bude věnována problematice iluzivního malířství mezi renesancí a barokem. Jejím cílem bude ukázat, jak renesanční a barokní malíři vnímali obraz, jak pracovali s perspektivou a jakými prostředky docílovali na ploše obrazu iluze prostoru. Zvláštní pozornost budeme věnovat monumentálním malbám – ty zdobily stěny, stropy a klenby kostelů, klášterů, paláců a zámků, a mnohdy výrazným způsobem ovlivňovaly a měnily vzhled jejich architektury. Řadu objevů v oblasti perspektivy učinili již italsí renesanční umělci.

Středoevropští malíři však dokázali na různé umělecké podněty pohotově reagovat a nové teoretické poučky a techniky projektování obrazu využít v praxi.

Jezuitský kostel Neposkvrněného početí P. Marie a sv. Ignáce v Klatovech vyzdobil iluzivními malbami v letech 1716–1717 malíř Johann Hiebel (1681–1755). Využil přitom znalostí a dovedností, které nabyl studiem u slavného jezuitského malíře Andrey Pozza (1642–1709). Hiebelovy malby řeší podobné otázky vztahu obrazu a architektury, jakými se v té době zabývali umělci v Praze, ale také ve Vídni, Římě a některých dalších evropských městech. Tyto malby (ale nejen ony) činí z klatovského kostela památku evropské úrovně.